

---

## Concertcyclus 2024

Elke woensdag van van 20 tot 21 uur.

3 juli 2024: Rosemarie Seuntiëns (beiaardier o.m. Eindhoven, Roermond)

10 juli 2024: Wim Van den Broeck (beiaardier Peer, Genk, Diest)

17 juli 2024: Boudewijn Zwart (beiaardier o.m. Amsterdam, Dordrecht, Gouda)

24 juli 2024: Annie Gao (Yale University, USA)

31 juli 2024: Malgosia Fiebig (beiaardier o.m. Utrecht, Eindhoven)

7 augustus 2024: Wim Ruitenbeek (beiaardier o.m. Nijkerk)

14 augustus 2024: Wim Van den Broeck (beiaardier Peer, Genk, Diest)

21 augustus 2024: Elien Van den Broeck in samenspel met Emma en Cleo Pibalkasat (violisten - studenten Lemmensinstituut)

28 augustus 2024: Lorenz Meulebroek (beiaardier Dendermonde)

---

Met dank aan onze sponsors:



**AR INVEST BVBA**

Peerderbaan 15

Meeuwen



**MARKT 42 PEER**



## Concerten 2024

### Beiaard Peer



Uitgegeven door het beiaardcomité  
en de 'Vrienden van de beiaard'. Secretariaat:  
Scherpe-Steenstraat 12, 3990 Peer  
IBAN: BE58 7350 0776 9179

## VOORWOORD

Een smidje in zijn smisse

Die zong de hele dag

Zijn stemme klonk zo helder

Bij iederen hamerslag

Een kinderliedje geleerd in de lagere school, toen nog klassikaal werd gezongen. Dit liedje paste uitstekend in het pedagogisch project toonzetting, cadans, uitspraak enz. Wat we toen niet wisten was dat het een perfect beeld gaf over de werking van de beiaard. Een hamerslag op een klok. Vandaag horen we hamerslagen op 64 klokken gebracht door een beiaardier die met hoofd, handen en voeten hamert en klokken doet zingen. Het is sober, puur natuur en vereist geen buitensporige middelen zoals we vandaag soms muziek en zang zien uitgevoerd worden.

Je kan het vergelijken met de woordspelingen van priester- dichter Guido Gezelle. Dit jaar precies 125 jaar geleden gestorven (1830-1899). Er is opnieuw sprake van een heruitgave van zijn gedichten. Goed zo. Hij was een kunstenaar die met woorden en woordspelingen klanken kon opwekken die aan beiaardklanken doen denken. Ik citeer er enkele: blomgeweld, zonne-zieden, avondzwijgen, dauwdruppelij, winterwille, wederwijven. .

Zijn 't vogelkens, kwietende klachtgepiep

Of is 'et het blauwe gewelf

Dat onder en boven u blinkt, zo diep.

En ook:

Als de ziele luistert spreekt het al een taal wat leeft.

Veel luistergenot.

Marc Desair - voorzitter beiaardcomité



### Programma:

- |                               |                           |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Sous le Ciel de Paris      | Hubert Giraud             |
| 2. Valse pour Amelie          | Yann Tiersen              |
| 3. España cañi                | Marquina Narro            |
| 4. Petit Fleur                | Sidney Bechet             |
| 5. Le printemps               | Miquel Fugain             |
| 6. Indifférence Valse Musette | Jos Colombo & Tony Murena |
| 7. Filmmuziek fragmenten      | Diversen                  |
| 8. Ce n'est rien              | Julien Clerc              |
| 9. Pirates of the Caribbean   | Klaus Badelt              |
| 10. J'y suis jamais allé      | Yann Tiersen              |
| 11. La petit Valse            | Jo Heyne                  |
| 12. Bella Ciao                | Anonymus                  |
| 13. Wals                      | Eugene Doga               |

Bewerkingen van de hand van Dominique Paats en Rosemarie Seuntiëns

**Rosemarie Seuntiëns** geboren in Klokkendorp Asten is beiaardier van verschillende plaatsen in Zuid Nederland; Asten, Eindhoven, Helmond, Oirschot, Roermond en Venray. Ze verzorgde gastconcerten in België, Duitsland, Frankrijk, Ierland, Noorwegen, Polen, Portugal, Spanje, Tsjechië (Praag jaarlijks op 1ste kerstdag Oldtown Square en op de Moldau) en de USA. Tijdens het Freedomconcert op 10 mei 2023 concerteerde Rosemarie op uitnodiging van de ambassade samen met het Washington Ballet. De uitvoering op de Nederlandse beiaard van Arlington was aansluitend op de toespraak van Prinses Margriet der Nederlanden in Washington DC. Rosemarie werkte mee aan verschillende radio en tv items. Met als doel de beiaard te promoten bij een groot publiek ontwikkelde Seuntiëns 'Roaming Bells' een aansprekende show voor jong en oud die vele vormen aanneemt. Onlangs werkte ze mee aan de spectaculaire Show "Clockhouse" de nieuwe productie op initiatief van DJ Glamourgirl-Mirte Damen t.g.v. 650 Jaar stad Woerden. Seuntiëns houdt zich graag bezig met het creëren van unieke projecten rondom de beiaard en het culturele erfgoed van dit instrument.

**Dominique Paats** begint op 7-jarige leeftijd met accordeon bij Hubert Kicken. Als middelbaar onderwijs studeert hij aan de speciale muziekopleiding VoCo en studeert in 2001 af aan het Brabants Conservatorium te Tilburg. Vervolgens geeft hij les als docent accordeon aan de streekmuziekschool in Alphen aan den Rijn en muziekschool Kumulus in Maastricht. Van 2004 tot 2013 is Dominique eerste accordeonist bij het wereldberoemde Malando Orkest (bekend van het nummer Olé Guapa), waarmee hij toernee door onder andere Japan en China maakt. Met de band "Wir sind SPITZE!" speelt hij 5 jaar op alle grote oktoberfeesten in Nederland, Duitsland en Oostenrijk en keert hierna terug naar zijn roots, de Musette en Jazz. Samen met Sinti Gitarist Paulus Schäfer vormt hij sinds 2012 een duo; een theaterprogramma getiteld "Sous le ciel de Paris" is in de maak en zal in theaterseizoen 23/24 in de theaters verschijnen in samenwerking met SENF. Naast zijn performances op de bühne is Dominique ook actief als studiomuzikant voor diverse studios, waaronder Marlstone Music. Bij deze laatste is hij ook actief als arrangeur. In 2024 gaat hij als gastmuzikant mee met de theatertoer "Bal Populaire" van The Kik.