

---

## Concertcyclus 2024

Elke woensdag van van 20 tot 21 uur.

3 juli 2024: Rosemarie Seuntiëns (beiaardier o.m. Eindhoven, Roermond)

10 juli 2024: Wim Van den Broeck (beiaardier Peer, Genk, Diest)

17 juli 2024: Boudewijn Zwart (beiaardier o.m. Amsterdam, Dordrecht, Gouda)

24 juli 2024: Annie Gao (Yale University, USA)

31 juli 2024: Malgosia Fiebig (beiaardier o.m. Utrecht, Eindhoven)

7 augustus 2024: Wim Ruitenbeek (beiaardier o.m. Nijkerk)

14 augustus 2024: Wim Van den Broeck (beiaardier Peer, Genk, Diest)

21 augustus 2024: Elien Van den Broeck in samenspel met Emma en Cleo Pibalkasat (violisten - studenten Lemmensinstituut)

28 augustus 2024: Lorenz Meulebroek (beiaardier Dendermonde)

---

## Onze Sponsors

- Mathieu & Lucie Moors-Weltens
- Marc & Monique Desair-Geelen
- Geert Erna
- Wim en Wendy Van den Broeck-Melis
- Frank De Craene
- Francis & Mia Van Bree-Veevaete
- Ludo Vandevoot
- 't Elegantje Peer

Uitvaartzorg Jaeken DELA

**'T PICOLOOTJE**



## Concerten 2024

### Beiaard Peer



Uitgegeven door het beiaardcomité  
en de 'Vrienden van de beiaard'. Secretariaat:  
Scherpe-Steenstraat 12, 3990 Peer  
IBAN: BE58 7350 0776 9179

---

## VOORWOORD

Een smidje in zijn smisse

Die zong de hele dag

Zijn stemme klonk zo helder

Bij iederen hamerslag

Een kinderliedje geleerd in de lagere school , toen nog klassikaal werd gezongen. Dit liedje paste uitstekend in het pedagogisch project toonzetting, kadans , uitspraak enz. Wat we toen niet wisten was dat het een perfect beeld gaf over de werking van de beiaard. Een hamerslag op een klok. Vandaag horen we hamerslagen op 64 klokken gebracht door een beiaardier die met hoofd, handen en voeten hamert en klokken doet zingen.

Het is sober, puur natuur en vereist geen buitensporige middelen zoals we vandaag soms muziek en zang zien uitgevoerd worden.

Je kan het vergelijken met de woordspelingen van priester- dichter Guido Gezelle. Dit jaar precies 125 jaar geleden gestorven( 1830-1899). Er is opnieuw sprake van een heruitgave van zijn gedichten. Goed zo . Hij was een kunstenaar die met woorden en woordspelingen klanken kon opwekken die aan beiaardklanken doen denken. Ik citeer er enkele :blomgeweld, zonne-zieden, avondzwijgen, dauwdruppellijn, winterwille, wederwijven. .Zijn 't vogelkens , kwietende klachtgepiep

Of is 'et het blauwe gewelf

Dat onder en boven u blinkt, zo diep.

En ook:

Als de ziele luistert spreekt het al een taal wat leeft.

Veel luistergenot.

Marc Desair - voorzitter beiaardcomité

---

## Programma:

1. **Allegro uit Brandenburgs Concert IV in G BWV 1049** Johann Sebastian Bach 1685-1750
2. **Air op de g-snaar BWV 1068** Johann Sebastian Bach
3. **Orgelconcert in C Hob. XVIII:1** Franz Joseph Haydn 1732-1809  
Moderato  
Largo  
Allegro molto
4. **Suite 'West Side Story'** Leonard Bernstein 1918-1990  
Tonight  
Somewhere  
America  
One hand, one heart  
I Feel Pretty  
Maria
5. **Suite 'Bell Moods'** Jef Rottiers 1904-1985  
I Opgewekt 'We strike'  
II Plechtig 'We chime'  
III Intermezzo 'We ring'  
IV Uitvaart 'We toll'  
V Naspel 'We sing'

Nummer 5 is oorspronkelijk voor beiaard gecomponeerd. De overige nummers zijn bewerkingen door de concertgever.



**Boudewijn Zwart** studeerde hoofdvak piano aan het Sweelinck-conservatorium te Amsterdam en beiaard aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort. Ook studeerde hij orkestdirectie en orgel en was hij lange tijd werkzaam als koordirigent. Boudewijn speelt wekelijks op de torens van Amsterdam, Apeldoorn, Barneveld, Bergambacht, Den Helder, Dordrecht, Ede, Gouda, IJsselstein, Nijkerk, Schoonhoven, Wageningen en Zeewolde. Als adviseur was hij nauw betrokken bij de totstandkoming van de 'Doe-Beiaard'. Hij bestuurt meerdere stichtingen, waaronder de Dordrecht Society of Changeringers (DSC). Last but not least: hij is gelukkig getrouwd en is de trotse opa