

Concertcyclus 2024

Elke woensdag van van 20 tot 21 uur.

3 juli 2024: Rosemarie Seuntiëns (beiaardier o.m. Eindhoven, Roermond)

10 juli 2024: Wim Van den Broeck (beiaardier Peer, Genk, Diest)

17 juli 2024: Boudewijn Zwart (beiaardier o.m. Amsterdam, Dordrecht, Gouda)

24 juli 2024: Annie Gao (Yale University, USA)

31 juli 2024: Malgosia Fiebig (beiaardier o.m. Utrecht, Eindhoven)

7 augustus 2024: Wim Ruitenbeek (beiaardier o.m. Nijkerk)

14 augustus 2024: Wim Van den Broeck (beiaardier Peer, Genk, Diest)

21 augustus 2024: Elien Van den Broeck in samenspel met Emma en Cleo Pibalkasat (violisten - studenten Lemmensinstituut)

28 augustus 2024: Lorenz Meulebroek (beiaardier Dendermonde)

Onze Sponsors

- Mathieu & Lucie Moors-Weltens
- Marc & Monique Desair-Geelen
- Geert Erna
- Wim en Wendy Van den Broeck-Melis
- Frank De Craene
- Francis & Mia Van Bree-Veevaete
- Ludo Vandevoort
- 't Elegantje Peer

Uitvaartzorg Jaeken DELA

'T PICOLOOTJE



Concerten 2024

Beiaard Peer



Uitgegeven door het beiaardcomité
en de 'Vrienden van de beiaard'. Secretariaat:
Scherpe-Steenstraat 12, 3990 **Peer**
IBAN: BE58 7350 0776 9179

VOORWOORD

Een smidje in zijn smisse

Die zong de hele dag

Zijn stemme klonk zo helder

Bij iederen hamerslag

Een kinderliedje geleerd in de lagere school , toen nog klassikaal werd gezongen. Dit liedje paste uitstekend in het pedagogisch project toonzetting, kadans , uitspraak enz. Wat we toen niet wisten was dat het een perfect beeld gaf over de werking van de beiaard. Een hamerslag op een klok. Vandaag horen we hamerslagen op 64 klokken gebracht door een beiaardier die met hoofd, handen en voeten hamert en klokken doet zingen.

Het is sober, puur natuur en vereist geen buitensporige middelen zoals we vandaag soms muziek en zang zien uitgevoerd worden.

Je kan het vergelijken met de woordspelingen van priester- dichter Guido Gezelle. Dit jaar precies 125 jaar geleden gestorven(1830-1899). Er is opnieuw sprake van een heruitgave van zijn gedichten. Goed zo . Hij was een kunstenaar die met woorden en woordspelingen klanken kon opwekken die aan beiaardklanken doen denken. Ik citeer er enkele :blomgeweld, zonne-zieden, avondzwijgen, dauwdruppellijn, winterwille, wederwijven. .Zijn 't vogelkens , kwietende klachtgepiep

Of is 'et het blauwe gewelf

Dat onder en boven u blinkt, zo diep.

En ook:

Als de ziele luistert spreekt het al een taal wat leeft.

Veel luistergenot.

Marc Desair - voorzitter beiaardcomité

BEIAARDIER: ANNIE GAO

Programma:

Two Preludes

1.) Preludio III Matthias van den Gheyn (1721-1785)

2.) Prelude in C Major from *The Well-Tempered Clavier I* Johann Sebastian Bach (1685-1750), arr. B. Zwart

Two Sonatas

3.) Sonata a cimbalo solo Sybrandus van Noordt (1659-1705), arr. B. Winsemius

4.) "Allegro con spirito" from Piano Sonata in C Major Joseph Woelfl (1773-1812), arr. G. D'hollander

Flemish Romanticism

5.) Ballade Jef Rottiers (1904-1985)

6.) Passacaglia Jos Lerinckx (1920-2000)

Modern Carillon Fantasies

7.) Sonatine Stefano Colletti (b. 1973)

8.) Ciacona Geert D'hollander (b. 1965)

Postludium

9. "Ave Maria" from Ellens Gesang III Franz Schubert (1797-1828), arr. T. Hurd



Annie is een beiaardier en software-ingenieur uit de zonnige buitenwijken van Zuid-Californië. Ze begon haar beiaardstudie aan de Yale University Guild of Carillonners, waar ze les kreeg van Ellen Dickinson en waar ze in haar laatste jaar zetelde als co-voorzitter. Ze voltooide haar GCNA Beiaardier-examen in 2020 en studeerde in mei 2021 af aan Yale met een gecombineerde B.S./M.S. in computerwetenschappen. Ze had toen het enorme voorrecht om haar beiaardstudies voort te zetten in Europa en de VS, bij Geert D'hollander, Boudewijn Zwart en Eddy Marien. In haar vrije tijd houdt Annie van competitieve pingpong, puzzels en hersenkrakers, en mogelijkheden om haar fascinerend slecht richtingsgevoel te verkennen en hopelijk te verbeteren.