

Concerten 2004

## Dertiende Concertseizoen

Beste beiaardvrienden,

Bij wijze van gunst mocht Pieter Bruegel 600 jaar later de bevlagging eens gaan bekijken in zijn geboortestad. Wat was het er mooi: de mensen pronkten met hun parkjes, fonteintjes, goed onderhouden tuintjes, monumenten. De mensen leefden in paleizen; het oude stadhuis kende hij niet maar de kerktoren stond er nog in volle glorie. Er waren geen rondtrekkende doedelzakspelers meer maar er was een heel goed harmonieorkest. Op maandagochtend was er nog steeds markt, maar hij miste de chirurgijnen. De liekeszangers waren vervangen door Zuid-Amerikaanse muzikanten. Op zondag was de sacramentsprocessie zoals vanouds uitgetrokken. Hoewel de mensen weinig tijd schenen te hebben om te buurten waren de sociale vangnetten toch wel goed uitgebouwd en deden veel mensen aan vrijwilligerswerk. En wat was het hier heerlijk tafelen! Al die biersoorten, dat was hierboven allemaal niet te krijgen! Toen gebeurde er iets dat hem helemaal van streek bracht. Vanuit de toren klonk muziek, neen niet zomaar klanken maar een melodietje. Dit was niet de brandklok, de stormklok, de nachtklok of de doodsklok maar een melodietje dat hij kende. Een stadsgenoot van hierboven had het hem aangeleerd: "Kempenland aan de Dietse kroon". Dit vond Pieter zo mooi!.

Met lange tenen is Pieter terug gegaan en heeft de Perenaren hierboven verteld dat hij in Peer zo een mooie beiaard had aangetroffen en dat je er de liedjes van Armand Preud'homme kon op horen. Een aantal Perenaren moesten nu een traantje wegpinken, hoe hadden ook zij er niet van gedroomd dat er in die goede oude St.-Trudo toren een beiaard zou hangen.

Ze zijn toen in bloc naar Sinte Pieter geweest, Preud'homme voorop want die had de beiaard ook nog niet gehoord en het was toch zijn muziek. Helaas Sinte Pieter was niet om te kopen, maar luister naar wat ik laatst gezien heb: Op een regenachtige dag zag ik door de galmgaten kleine wolkjes onopvallend de toren naderen, en als ik plots stopte met spelen hoorde ik nog even iemand die het melodietje verder zong en onder tenminste één wolkje zag ik een been wiebelen. Gewoonlijk waren het 3 a 4 wolkjes. Al goed dat de galmgaten goed afgesloten zijn met gaas, we zouden nogal eens opschrikken zo midden in de nacht met twee ketelbutters een smid en Evrard van der Mark die op de klokken tekeer gaan.

Beste beiaardliefhebbers, ik doe een oproep om regelmatig het hoofd eens te richten naar de beiaardtoren als er muziek uitkomt, er is daarboven van alles moois te zien.

Verbeelding en realiteit .

Erik Vandevoot

Beiaard Peer  
2004  
Dertiende  
Concertseizoen

Zondag 20 juni om 20.00u	Dag van de Beiaard Leerlingenconcert
Zondag 4 juli om 20.00u	Carlo van Ulft
Zondag 11 juli vanaf 16.00u	Feest van de Vlaamse gemeenschap Beiaardfeest
Zondag 18 juli om 20.00u	Erik Vandevooort
Woensdag 21 juli om 16.00u	Nationale feestdag Erik Vandevooort
Zondag 25 juli 20.00u	Erik Vandevooort
Zondag 1 augustus 20.00u	Tom Van Peer
Zondag 8 augustus 16.00u	Marcel Siebers
Zondag 15 augustus 16.00u	Jos Wouters
Zondag 22 augustus 16.00u	Eddy Mariën
Zondag 29 augustus 16.00u	Twan Bearda
Zondag 5 september 16.00u	Erik Vandevooort

**Carlo van Ulft**, geboren in 1961 in Venlo, Nederland, behaalde eindexamen's voor orgel, popmuziek en beiaard aan diverse instituten in Nederland en België in de jaren 1984 en 1987. Tussen 1982 en 1997 bekleedde hij de functies van beiaardier van Hilvarenbeek, Roermond, Son en Venlo, hoofdvakdocent aan de Koninklijke beiaardschool "Jef Denyn" in Mechelen (België) en organist van de dekenale St. Martinuskerk in Venlo.

Carlo is sinds 1997 verbonden als beiaardier aan het Centralia Carillon in Centralia, Illinois, USA. Naast de 3 wekelijkse bespelingen is hij verantwoordelijk voor de organisatie van, en is tevens de initiator van, de nu reeds gerenommeerde "Centralia Carillon Summer Series". Als beiaardier van Centralia bewerkt hij veel populair klassieke werken voor dit instrument. Omdat er in de USA een grote vraag is naar deze beiaardarrangementen, worden de diverse mogelijkheden voor publicatie daarvan momenteel onderzocht. Naast zijn activiteiten in Centralia is hij sedert 1998 verbonden als docent beiaard aan "Principia College" in Elmhurst, Illinois. Voor de GCNA vervult hij momenteel de taak van jurylid van de Advancement-Recital-Committee. Verder reist hij veel voor gastconcerten voor beiaard en orgel in de USA en Europese landen. In 1993 werd hem door de Universiteit van Berkeley, California, de "Berkeley-medal" voor "distinguished service to the carillon" toegekend; een onderscheiding welke onder andere ook werd toegekend aan Koningin Beatrix (Nederland) en de Secretaris-Generaal van de Verenigde Naties, Dhr. Cofi-Annan.

**Tom Van Peer** werd geboren op 2 september 1975 te Herentals en woont momenteel in Mechelen. Hij studeerde klassieke piano vanaf zijn zevende jaar in het Cultureel Centrum te Bornem. Daarna volgde hij privéles bij Geert D'Hollander en Hilde Gerregat. Nu studeert hij onder leiding van Helena Luyten.

Daarnaast studeerde hij jazzpiano aan de Jazz-studio in Antwerpen. Beiaard leerde hij aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen bij Jo Haazen, Koen Cosaert, Geert D'hollander en Eddy Mariën. In 1998 behaalde hij zijn lauraatsdiploma met grote onderscheiding.

In 1998 behaalde Tom Van Peer de Eerste Prijs op de 4de Internationale Beiaardwedstrijd "Koningin Fabiola". Hij won eveneens de Speciale Prijs van Sabam voor de beste interpretatie van een Belgisch modern werk. Hij werd benoemd tot Vlaams Ambassadeur van de gemeente Puurs.

**Marcel Siebers** (1955) studeerde piano bij o.a. Janine van Mever en haalde de onderwijzakte B aan het Arnhems Conservatorium in 1980.

Verder volgde hij daar een directie cursus en compositielessen.

Marcel Siebers is vanaf 1987 de beiaardier van de gemeente Cuijk, sinds juni 1997 van de gemeente Venlo en vanaf oktober 2000 bespeelt hij de beiaard van Emmerik (D).

Hij studeerde aan de Nederlandse Beiaardschool te Amersfoort bij Arie Abbenes en behaalde in 1993 het praktijkdiploma te Weert en in 1995 het diploma Uitvoerend Musicus te Arnhem en Utrecht.

In 1994 kreeg hij een beurs om gedurende een maand in Ann Arbor, in de staat Michigan (VS), ervaring op te doen op een van de grootste en zwaarste beiaarden ter wereld.

In 1996, 1999, 2000 en 2002 gaf hij vele concerten tijdens een tournee door de V.S.

Dit jaar was hij als concertgever te gast op het prestigieuze 'International Carillon Festival' in Springfield, Illinois (VS).

Vele bewerkingen, van meestal pianomuziek, heeft hij op zijn naam staan die reeds over de hele wereld gespeeld worden.

Naast zijn beiaardierwerkzaamheden is hij tevens koorleider van de parochiële koren te Mill en privé pianodocent.

Als componist heeft hij in de beiaardwereld eveneens al zijn sporen verdiend.

Zo won hij in 1994 en 1996 internationale compositiewedstrijden voor beiaard met achtereenvolgens de werken "Fantasie" op het Franse chanson 'tant que vivrai' " en "Prelude con Fughetta".

Sedert maart 2002 is hij tevens bestuurslid van de Nederlandse Klokkenspel Vereniging.

**Jos Wouters** is sedert 1975 stadsbeiaardier in Genk. Hij volgde er de eerste stadsbeiaardier Jos De Greeve op. Wouters is laureaat van de Mechelse beiaardschool. Met een improvisatie op een gegeven thema behaalde hij de Adèle Colsonprijs. Op zijn initiatief werd in Genk een Beiaardcommissie opgericht. Jos Wouters concerteert regelmatig in binnen- en buitenland. Naast beiaardmuziek, bewerkingen van bekende muziek is hij vooral bezig met de uitvoeringspraktijk van oude muziek.

Naast muzikale activiteiten is hij ook bezig met publicaties over beiaard en orgel. Van zijn hand verscheen de brochure "Klokken en beiaard in Genk".

**Eddy Mariën** werd geboren in 1962 en kreeg de eerste beginselen van piano en beiaard van zijn stiefvader Jef Rottiers. Eddy Mariën voltooide zijn pianostudies aan het Muziekconservatorium van Mechelen en studeerde nadien aan de Internationale Hogeschool voor Beiaardkunst te Mechelen, waar hij nu docent is.

Aan het Lemmensinstituut te Leuven behaalde hij de graad Meester in Muziek. Hij werd aangesteld als adjunct-stadsbeiaardier van Mechelen, beiaardier van Meise en stadsbeiaardier van Leuven en Halle. Onder zijn impuls kreeg Meise een volledig nieuwe beiaard. Hij ondernam diverse concertreizen in Europa, Amerika en Nieuw-Zeeland en werd uitgenodigd voor congressen en festivals. Hij nam meerdere CD's op te (o.a. Carillon and Guitar en Romantische beiaardmuziek). Met combinaties voor beiaard met gitaar, koperkwintet, vibrafoon en ballet kende hij een opmerkelijk succes.

Hij werd laureaat van de Koningin Fabiolawedstrijd (1987) en won de internationale beiaardwedstrijden in Nijmegen (1989) en Berlijn (1991).

**Twan Bearda** (1973) studeerde in 2002 af aan de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen. Hij begon zijn studie in 1991 bij Peter Bremer, en later nam hij les bij Eddy Mariën en Boudewijn Zwart. Twan deed mee met verschillende beiaardwedstrijden, waarbij hij regelmatig in de prijzen viel (Rotterdam 1996, Brielle 1999, Groningen 2000). In 2003 behaalde hij de eerste prijs in de prestigieuze Koninging Fabiola wedstrijd voor beiaard. Samen met Luc Rombouts, beiaardier van de universiteitsbeiaard in Leuven, vormt hij het vierhandig duo "The Bells Angels". In het dagelijks leven is Twan onderzoeker aan een micro-elektronisch onderzoeksinstituut in Leuven.

**Erik Vandevoort** (°1957) studeerde aan het Lemmensinstituut, het Koninklijk Muziekconservatorium van Brussel, en het conservatorium van Maastricht.

Hij behaalde het eindexamen van de Koninklijke beiaardschool "Jef Denyn".

Aan het Noord-Limburgs Instituut voor Kunstonderwijs is hij leraar orgel, samenspel, begeleidingspraktijk en ICT-coördinator

Hij is stadsbeiaardier van Peer en Roermond, organist van de St.-Trudokerk te Peer, dirigent van Musicerende Jeugd Hechtel-Eksel en lesgever aan de Koninklijke Beiaardschool afdeling Peer.

Zondag 20 juni 20.00u  
Dag van de beiaard  
Leerlingenconcert

---

### **Lucie Weltens**

- |                           |                         |
|---------------------------|-------------------------|
| 1. The old Settler's song | Volkslied uit Amerika   |
| 2. Oh Shenando            | Volkslied uit Amerika   |
| 3. Widele, wedele         | Volkslied uit Duitsland |
| 4. Menuet                 | W. Fr. Bach             |
| 5. March                  | J. Clarke               |

### **Wouter Vandevooort**

- |                              |                                 |
|------------------------------|---------------------------------|
| 1. Gavotte-Musette           | Leen 't Hart                    |
| 2. Thema uit "The Godfather" | N. Rota, arr. J. Lerinckx       |
| 3. Gaston                    | A. Menken, arr.: W. Vandevooort |
| 4. Under the sea             | A. Menken, arr.: W. Vandevooort |
| 5. Menuet uit quintet op.11  | L. Boccerini                    |

### **Maarten Renckens**

- |                                    |                              |
|------------------------------------|------------------------------|
| 1. Andante                         | J. Blow                      |
| 2. Sarabande                       | G. F. Haendel                |
| 3. Musette                         | J. S. Bach                   |
| 4. Volgalied                       | Volkslied                    |
| 5. Imagine                         | J. Lennon                    |
| 6. Te Deum                         | A. Charpentier               |
| 7. Sonatine                        | A. Pleyel                    |
| 8. De klokkenluider van Nôtre Dame | A. Menken, arr.: M. Renckens |

Zondag 4 juli 20.00u

Carlo van Uft, beiaardier uit Centralia III.

---

1. Pianosonatinen  
Sonatine Opus 36. No 4. Muzio Clementi
  - Con Spirito
  - Andante Con Espressione  
Sonatine Op. 55, No.1 Friedrich Kuhlau
  - Allegro
  - Vivace
2. Y...Como Le Va? Joaquin Valverde
3. Passacaglia Antiqua Per Campanae Geert D'Hollander
4. Uit het repertoire van Leroy Anderson
  - Blue Tango
  - The Typewriter
  - The Syncopated Clock
5. Centr'A'liana Jan Haderman
6. Fantasia VII voor Viool Georg Ph. Telemann
  - Dolce
  - Allegro
  - Largo
  - Presto (Precipitato)
7. Urendans Amilcare Ponchielli

Arrangementen: 1, 2, 4, 7 Carlo van Uft, 6 Ronald Barnes

**Beknopte programmatoelichting.**

Het programma is samengesteld voor een beiaardpubliek met uiteenlopende smaken. Het is een mix van muziekstijlen, variërend van barok tot moderne concertmuziek, plus een vleugje populair. De "Passacaglia" (3) en "Centr'A'liana" (5) zijn werken speciaal gecomponeerd voor beiaard door twee gerenommeerde Belgische componisten. Beide werken zijn gecomponeerd in de afgelopen 6 jaar, doch zijn zeer verschillend in karakter en hebben een totaal verschillende benadering van de beiaard. Het werk "Centr'A'liana" werd gecomponeerd in opdracht van het Centralia Carillon en is opgedragen aan de uitvoerder. De overige werken zijn beiaardarrangementen van piano- en orkestcomposities variërend in stijl van barok (6), klassiek (1), Romantisch (7) tot semi-populair (2 en 4).

Zondag 11 juli vanaf 14.00u.  
Beiaardfeest  
Feest van de Vlaamse Gemeenschap

---

Volksfeest aangeboden door Stad Peer en het beiaardcomité

Op het Armand Preud'hommeplein

14.00u Volksmuziek – Vendelzwaaien

15.00u Groep Daphne

16.00u Dansen en accordeonmuziek

17.00u Aanvang barbecue

18.00u Groep Roxane

Afwisselend beiaardmuziek

Groots Slotspektakel

Zondag 18 juli 20.00

Erik Vandervoort

---

- |                                    |                  |
|------------------------------------|------------------|
| 1. Sonate                          | S. van Noordt    |
| 2. Menuet                          | C. Seixas        |
| 3 a. Arioso voor strijkers         | J. S. Bach       |
| b. Jesu bleibet meine Freude       |                  |
| 4 a. Een heerlijk wondersprookje   | A. Preud'homme   |
| b. In de stille Kempen             |                  |
| 5. Twee Menuetten                  | L. van Beethoven |
| 6 a. De veldkapel                  | R. Gesquiere     |
| b. Lieve Vrouw der Lage Landen     | E. Hullebroeck   |
| 7. Al die willen te Kaap'ren varen | E. Vandervoort   |
| -Vivo                              |                  |
| -In memoriam Corneel               |                  |
| -Lebhaft                           |                  |
| 8. Three studies                   | S. Rush          |
| - Paced, almost hurried            |                  |
| - Slowly, almost lost              |                  |
| - With drive                       |                  |
| 9. De "oefenklaviermaker"          | E. Vandervoort   |



Woensdag 21 juli 16.00u  
Erik Vandevoot  
Nationale feestdag  
Fly-by door de 10<sup>e</sup> Wing TAC over het stadscentrum

---

- |   |                         |
|---|-------------------------|
| 2. Allegro uit 'Water Music'                | Georg Friedrich Händel  |
| 1. 'Voi che sapete' uit 'Figaro's bruiloft' | Wolfgang Amadeus Mozart |
| 2. 'Andante con moto' uit de 5e symfonie    | Ludwig van Beethoven    |
| 3. De klokkenluider van Nôtre Dame          | Alan Menken             |
| 4. Valse Triste opus 44                     | Jean Sibelius           |
| 5. Fanfare in D major                       | Jacques Nicolas Lemmens |
| 6. Rondo for carillon                       | Erik Vandevoot          |
| 7. Blues op beiaard                         |                         |

Arr.: 1,3, 5, 6, 8, Erik Vandevoot  
2, Leen 't Hart  
4, Maarten Renckens

Zondag 25 juli 20.00u  
Erik Vandevoort

---

- |                                       |                  |
|---------------------------------------|------------------|
| 1 a. Basin street blues               | S. Williams      |
| b. Go down Moses                      | Traditional      |
| c. Hello Dolly                        | J. Herman        |
| 2. Méditation uit Thais               | J. Massenet      |
| 3 a. Tuxedo junction                  | E. Hawkins       |
| b. Take Five                          | P. Desmond       |
| c. Easy Winners                       | S. Joplin        |
| 4. Largo uit de 9e symfonie           | A. Dvorak        |
| 5. Solitude<br>Laurine                | H. Verwaaien     |
| 6. Eerste deel uit “Moonlight sonata” | L. van Beethoven |
| 7 a. Eviva Espagna                    | Traditional      |
| b. Spanish gipsy dance                | Traditional      |

Zondag 1 augustus 20.00u  
Tom Van Peer, beiaardier van Lokeren

---

1. Pour les touristes nr.1 en nr.2 Tom Van Peer
3. Medley van liedjes van Louis Neefs
3. Uit “Lieder ohne Worte” F. Mendelssohn
  - opus 53 nr. 1 “Andante con moto”
  - opus 19 nr. 6 “Venezianisches Gondellied”
  - opus 30 nr. 3 “Adagio non troppo”
  - opus 38 nr. 2 ‘Allegro non troppo’
4. Uit ‘Lyrische Stücke’ E. Grieg
  - opus 12 nr. 1 “Arletta”
  - opus 12 nr. 2 ‘Walzer’
  - opus 12 nr. 4 ‘Elfentanz’
5. Jazzminiaturen Tom Van Peer
6. Nathalie G. Becaud
7. Ne me quitte pas J. Brel

Alle bewerkingen zijn van Tom Van Peer

Zondag 8 augustus 16.00u  
Marcel Siebers beiaardier uit Venlo en Cuyck

---

- |  |   |
|--|---|
| 1. Sonate KV332 1 <sup>ste</sup> deel  | Wolfgang Amadeus Mozart                 |
| 2. 'Für Elise'   | Ludwig van Beethoven                    |
| 3. 'Mondschein' Sonate 1 <sup>ste</sup> deel   | Ludwig van Beethoven                    |
| 4. Drie Mazurka's <ul style="list-style-type: none"><li>• Opus 67 #2 Cantabile</li><li>• Opus 68 #2 Andante</li><li>• Opus 68 #3 Allegro ma non troppo</li></ul> | Frédéric Chopin                         |
| 5. 'Bronze Green Oak' Capriccio  | Marcel Siebers<br>(geb.1955)            |
| 6. 'Homage' in memoriam Wil van Kranenburg   | Marcel Siebers                          |
| 7. Gewijde Muziek <ul style="list-style-type: none"><li>• Ave Verum</li><li>• Panis Angelicus</li></ul>  | Wolfgang Amadeus Mozart<br>Cesar Franck |
| 8. Twee 'Rags' <ul style="list-style-type: none"><li>• 'Heliotrope' Rag</li><li>• 'The Entertainer' Rag</li></ul>  | Scott Joplin                            |
| 9. Muziek uit de 'Salon' <ul style="list-style-type: none"><li>• Melody of Love</li><li>• Jealousy</li></ul>   | H. Engelmann<br>J. Gade                 |

*Arrangementen: 1,2,7b,9b Marcel Siebers  
3 Roy Kroezen  
4 Staf Nees  
7a,8 Arie Abbenes  
9a Peter Bremer*

Zondag 15 augustus 16.00u  
Jos Wouters, beiaardier van Genk

---

- |   |   |
|---|---|
| 1. Prelude on “The King’s Majesty”                                    | Milford H. Myhre                                      |
| 2. Menuet ( uit “Barok-suite)   | Raymond Keldermans                                    |
| 3 a. Czarna Madonna (Maria-lied)                                      | Gotaszewska   |
| b. Ave Maria voor beiaard   | Adèle Colson  |
| c. O keer dine oghen  | Jules Van Nuffel                                      |
| d. Wat zijt gij schoon, Maria   | Jos Lerinckx  |
| e. Wees gegroet, Maria  | Armand Preud’homme                                    |
| 4. “O Heer, die daer des hemels tente spreidt”                        | Oud Nederlands kerklid                                |
| 5. Vlaamse Maria-liederen:  |   |
| a) Maria Hagedoren  | Gaston Feremans                                       |
| b) Ons Liefvrouw in Kempenland  | Armand Preud’homme                                    |
| c) Liefde gaf U duizend namen   | Lodewijk de Vocht                                     |
| 6. Variaties over het lied:<br>“Die alder soetste Jesus”              | 17 <sup>e</sup> eeuw Vlaanderen<br>Sally Slade Warner |
| 7. Variaties voor beiaard op een Maria-liedje<br>van eigen compositie | Arthur Meulemans                                      |
| 8. Ave Maria  | J.S. Bach / Ch. Gounod                                |

bewerkingen: 3a en 3c: Jos Lerinckx  
4: Dick van Wilgenburg  
8: Peter Bremer

Zondag 22 augustus 16.00u  
Eddy Mariën, beiaardier van Mechelen, Meise en Halle

---

### **Originele beiaardmuziek van Jef Rottiers (1904-1985)**

#### **Vroege composities**

1. Preludium in F (bekroond in 1938)
2. Tussenspel
3. Canzonetta (1933)

#### **Bell Moods**

4. Suite voor beiaard naar het gedicht "Bell Moods" van Kamiel Lefévere (60 jaar in 1948)
  - Opgewekt
  - Plechtig
  - Intermezzo
  - Uitvaart
  - Naspel

#### **Fantasia's**

5. Fantasia op ADG (opgedragen aan beiaardier Adriaan de Groot, 60 jaar in 1953)
6. Fantasia II over het "Lied van Meise" van L. Joos
7. Fantasia III: con improvisata (voltooid door Eddy Mariën)

#### **Jef Denijn herdacht**

8. Lamento

#### **Vertelsels**

9. Sprookje (bekroond in 1951)
10. Ballade

#### **Toelichting**

De 100 jaar geleden in Mechelen geboren Jef Rottiers was een veelzijdig man: beiaardier, schilder, componist en leraar aan de beiaardschool te Mechelen. Hij behoort tot één van de belangrijkste vertegenwoordigers van de romantische beiaardmuziek.

- Bell Moods: elk van de vijf delen verwijst naar één strofe van het gedicht. De eveneens in Mechelen geboren Kamiel Lefévere werd beiaardier in New York.

#### **Bell Moods**

#### **Kamiel Lefévere**

For rich and poor, for old and young,  
For one and all alike;  
From early morn, and all night long,  
We mark the time,  
And strike.

To call the people churchward bound,  
For all to be on time;  
With reverend and solemn sound,  
To offer thanks,  
We chime.

And for the fair, with song and dance,  
With joy we start to swing;  
To bring the people in a trance,  
In joyous mood,  
We ring.

But when we sorrow for a friend,  
A true and faithful soul;  
Whose parting brings us grief no end,  
In sympathy,  
We toll.

And when the sun is setting West,  
And nature's beauties bring  
A golden show'r of Peace and Rest,  
With heart and soul,  
We sing.

### **Bell Moods**

**Kamiel Lefévere** (vertaling Jef Rottiers)

Voor arm en rijk, voor jong en oud,  
Voor allen die bestaan,  
Van 's morgens vroeg, doorheen de nacht,  
Zijn wij het uur  
En slaan.

Ter kerke roepen wij de schaar,  
Godvruchtig door en door;  
En over straten, pleinen, velden,  
Is 't luiden dan  
Sonoor.

De kermisvreugde heerst alom,  
Het jaarlijks feestgetij,  
Om 't volk dat juicht en danst en zingt  
Is 't zwieren dan  
Zo blij.

Verliezen wij een ware vriend  
- zo zeldzaam hier beneên -  
Wiens heengaan diep ons harte grieft,  
Dan treuren wij  
Meteen.

Nu naakt de zon de westerkim  
En gaat het al ter rust;  
Het woud verstomt, de avond valt...  
Dan zingen wij  
Vol lust.

Zondag 29 augustus 16.00u  
Twan Bearda

---

- |   |                     |
|---|---------------------|
| 1. Preludio<br>bew. Staf Nees   | Ludwig Krebs        |
| 2. Sonata II<br>1. Allegro<br>2. Andantino<br>3. Presto<br>bew. Leen 't Hart  | Baldassare Galuppi  |
| 3. Peer Gynt suite I<br><br>1. Ochtendgloren<br>2. Anitras dans<br>3. Åses dood<br>4. In de hal van de bergkoning<br>5. Solvejgs lied<br>bew. Ann-Kirstin Anderssen/Twan Bearda | Edvard Grieg        |
| 4. Fantasie II  | Jef Rottiers        |
| 5. Lamento  | Jef Rottiers        |
| 6. Ballade voor Beiaard   | Jef Rottiers        |
| 7. Frère Jacques & Co.  | Twan Bearda         |
| 8. The Phantom of the Opera   | Andrew Lloyd Webber |



Zondag 5 september 16.00u  
Erik Vandevooort

---

- |   |                                  |
|---|----------------------------------|
| 1 a. Kermis in de Kempen<br>b. Kermislied                       | A. Preud'homme<br>E. Hullebroeck |
| 2 a. Slavenkoor uit Nabucco<br>b. Soldatenkoor uit Faust        | G. Verdi<br>Ch. Gounod           |
| 3 a. Roosmarijntje<br>b. In de stille Kempen<br>c. Anne Marieke | A. Preud'homme                   |
| 4 a. Vier weverkens<br>b. My Sarie Marais                       | Volkslied<br>Volkslied           |
| 5 a. Limburg allein<br>b. Hij die geen liedje zingen kan        | J. Erens<br>E. Hullebroeck       |
| 6 a. Tinneke van Heule<br>b. Hij die geen liedje zingen kan     | E. Hullebroeck                   |
| 7 a. Pintje drink<br>b. O mijn Kempen                           | A. Preud'homme                   |