

Concertenreeks 2018

Beiaard Peer - St. Trudokerk



Beiaardcomité Peer

Leerlingenconcert

Woensdag 4 juli 2018 om 20 uur

Francis Van Bree

- | | |
|----------------------------------|-----------------------------|
| 1. Widmung | Felix Mendelssohn Bartholdy |
| 2. Traumerei | Felix Mendelssohn Bartholdy |
| 3. Allemande uit cellosuite in G | Johan Sebastian Bach |

Willy Martens

- | | |
|----------------------------|---------------------------|
| 3. Concerto del sign. Meck | Johann Godfried Walther |
| - Allegro | |
| - Adagio | |
| 4. Solfeggio in G-moll | Carl Philipp Emanuel Bach |

Francis Van Bree en Willy Martens

- | | |
|--------------------------------|---------------|
| 5. Arioso uit 'A simple suite' | Ronald Barnes |
|--------------------------------|---------------|

Elien Van den Broeck

- | | |
|-------------------------|-----------------------|
| 6. Fanfare | Jaak Nicolaas Lemmens |
| 7. Evocation | John Courter |
| 8. Three Etudes | Stephen Rush |
| - Paced, almost hurried | |
| - Slowly, almost lost | |
| - With drive | |
| 9. Danse Macabre | Camille Saint-Säens |

Erik en Wouter Vandervoort en Godfried Kippers

Woensdag 4 juli 2018 om 20 uur

**Samenspelconcert door beiaard, piano en poëtische verteller
Erik Vandervoort (beiaard), Wouter Vandervoort (piano) en Godfried Kippers
(poëtische verteller)**

- | | | |
|-----|--------------------------------|---------------------|
| 1.) | Czardas | Vittorio Monti |
| 2.) | Après un rêve | Claude Debussy |
| 3.) | Cantique de Jean Racine | Gabriël Fauré |
| 4.) | Carnaval des Animaux | Camille Saint-Saens |
| | 1. Introductie en Koning Leeuw | |
| | 2. Hennen en hanen | |
| | 3. Wilde ezels | |
| | 4. Schildpadden | |
| | 5. Olifanten | |
| | 6. Kangoeroes | |
| | 7. Het aquarium | |
| | 8. Schepsels met lange oren | |
| | 9. De koekoek | |
| | 10. Vogels | |
| | 11. Pianisten | |
| | 12. Fossielen | |
| | 13. De Zwaan | |
| | 14. Finale | |

Met dank aan

 **SMEETS & ZONEN**

Bedrijfsstraat 15, 3990 Peer

Wouter Vandevoort (°1985) begon zijn muzikale studies aan het SCMWD te Hasselt. Later besloot hij, met het oog op verdere muzikale studies, deze basisopleiding te verruimen door les te volgen aan de muziekhumaniora te Hasselt. Hier kreeg hij piano van Stefan Meylaers. In 2003 trok hij naar Leuven waar hij aan het Lemmensinstituut piano studeerde bij Johan Lybeert, Frans Van Beveren en Susanne De Neve. Andere zwaartepunten in de opleiding waren o.a. saxofoon, zang en kamerkoor. In 2009 behaalde hij zijn Masterdiploma in de muziek, optie piano. Zijn eindwerk ging over "*Pianomuziek in Vlaanderen na 1950*".

Wouter studeerde beiaard aan de "Koninklijke Beiaardschool Jef Denyn" te Mechelen. Enkele concerten voerden hem naar Bratislava, Boedapest, Wenen, Barcelona, Nederland, De Verenigde Staten en Sint-Petersburg.

Sinds 2009 is Wouter actief binnen enkele Limburgse muziekscholen, waar hij -momenteel in Hasselt en Sint-Truiden- piano, samenspel, instrumentaal ensemble en koor geeft.

Van 2003 tot 2005 dirigeerde Wouter het kinderkoor 'De Leeuwerikjes' in Zonhoven. In deze periode volgde hij ook koordirectie aan het SCMWD te Hasselt. Wouter dirigeert reeds een tiental jaren het Pieter-Jan Van Paesschenkoor, en begon in september 2009 met een jonger broertje in de muzikale familie: het PJVP jongvolwassenenkoor. Deze groep zingt vooral populaire hedendaagse muziek.

Godfried Kippers in de ban van woorden.

Van 2004 tot 2008 volgde ik de opleiding woord aan het conservatorium van Hasselt.

In 2007 was ik medeoprichter van "Het Genootschap ter bevordering van de Voordracht- en Vertelkunst en bleef lid tot 31/08/2013.

Op 01/09/2013 startte ik "Godfried in de ban van woorden".

Op 01/08/2015 startte ik, samen met iene Mesotten, "De Doolaards". Wij sprokkelen verrassende voorstellingen voor bijzondere locaties. Poëzie en vertellingen in dialoog met muziek, zang, dans en beeld. Je kan ons bereiken via dedoolaards@gmail.com

Ik noem me graag een poëtisch verteller omdat ik hou van poëzie en verhalen en die graag combineer in programma's waar dat kan.

Wil je meer over mij of over wat ik doe, en al deed, weten dan kan je altijd terecht op mijn site of bij mezelf.

www.godfriedkippers.be

info@godfriedkippers.be

facebook.com/godfried.kippers

0486 73 05 25

Erik Vandevoort doceert vooral praktische harmonie en arrangement aan de Beiaardschool Jef Denyn. Hij richtte in 2002 samen met de Beiaardschool een afdeling op in Peer. Hij is ook adjunct-stadsbeiaardier en organist van Peer en voormalige beiaardier van Roermond. In Peer was Erik stadsbeiaardier tot 1 november 2017.

Erik Vandevoort studeerde aan het Lemmensinstituut, de Conservatoria van Brussel en Maastricht. In 1994 studeerde hij af aan de Beiaardschool Jef Denyn. Vóór zijn beiaardpassie dirigeerde hij koren, orkesten en bigbands.

Liesbeth Janssens

Woensdag 11 juli 2018 om 16 uur

Vlaanderen viert feest

- 1. Sonate** Henri-Jacob de Croes (1705-1786)
Andante
Menuet alternatief -Suijtte
Giga-allegro arr. Joannes de Grujtters

- 2. Fantasie n°2 voor piano** Peter Benoit (1834-1901)
arr. Tim Hurd

- 3. Uit *Milenka*:** Jan Blockx (1851-1912)
Klompdans – ah!ah!ah! Valete Studia – Wals – Serenade
arr. Jef Rottiers

- 4. Suite** Staf Nees (1901-1965)
Voorspel
Volkslied
Ballade
Vlaamse dans

- 5. Improvisatie over een Vlaams volkslied**

- 6. Close Cover** Wim Mertens (°1953)

- 7. De Vlaamsche Leeuw**

Met dank aan AR INVEST BVBA

Peerderbaan 15

Meeuwen

Liesbeth Janssens is stadsbeiaardier van Antwerpen en Lommel. Ze studeerde piano, harmonie, muziekgeschiedenis en beiaard aan het Lemmensinstituut te Leuven waar ze afstudeerde als Meester in Muziek, en behaalde ook het beiaarddiploma aan de Koninklijke Beiaardschool. Liesbeth gaf jarenlang concerten in Europa en Amerika en speelde vorig jaar nog een concert voor De Strangers in Antwerpen voor hun 65jarig bestaan als zanggroep. Ook werkte ze een beiaardversie uit met DJ's Dimitri Vegas en Like Mike van hun bekendste nummers tijdens de Winter van Antwerpen 2017-2018. Liesbeth houdt van improviseren en speelt diverse stijlen graag, maar nog het meest barok en folk.

Tom Van Peer

Woensdag 18 juli 2018 om 20 uur

- | | |
|---|------------------------------|
| 1. Rondo in F | Tom Van Peer |
| 2. Improvisatie in classicistische stijl | |
| 3. Kohan no Yube (nacht aan het meer) | Ayako Vander Poorten |
| 4. Bluesette | Toots Thielemans (1922-2016) |
| 5. For my father | Horace Silver (1928-2014) |
| 6. My favourite things | John Coldtrane (1926-1967) |
| 7. Blue Bossa | Kenny Dorham (1924-1972) |
| 8. Blue Moon | Richard Rodgers (1902-1979) |
| 9. Over the Rainbow | Chet Baker (1929-1988) |
| 10. Cry me a River | Arthur Hamilton (°1926) |



Tom Van Peer is geboren op 2 september 1975 te Herentals, woont in Mechelen en is sinds 2001 stadsbeiaardier van Lokeren en beiaardier van Puurs sinds vorig jaar. Hij studeerde piano en beiaard en behaalde in 1998 zijn laureaatsdiploma met grote onderscheiding aan de Koninklijke beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen. In datzelfde jaar werd hij eerste laureaat van de internationale 'Koningin Fabiolawedstrijd' voor beiaard. Hij behaalde tevens de prijs van SABAM voor de beste vertolking van een hedendaags Belgisch werk.

In 2002 kreeg hij de nationale TOYP (The Outstanding Young People) prijs in de categorie 'Persoonlijke Ontwikkeling' voor zijn opvallende muzikale verdienste, ondanks zijn visuele handicap.

Tom is ook componist voor piano en beiaard en viel ook hiervoor reeds in de prijzen. Hij was reeds jurylid bij verschillende belangrijke beiaardwedstrijden, o.a. Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard (2008) en wordt regelmatig gevraagd als gastbeiaardier in diverse landen in Europa en in de Verenigde Staten.

Koen Van Assche en Jef De Haes

Woensdag 25 juli 2018 om 20 uur

1. **Concert voor vier violen** Antonio Vivaldi (1678-1741)
 - Allegro
 - Largo
 - Allegro
2. **Uit "De Seizoenen":** Peter Tsjaikovski (1840-1893)
 - "Juni" (Andante cantabile)
 - "Juli" (Allegro moderato con moto)
3. **Romanza uit Pianoconcert nr 20 (KV 466)** Wolfgang Amadeus Mozart
(1756-1791)
4. **Thema uit "La Vita é Bella"** Nicola Piovani (°1946)
5. **Revelation** Sergey Voytenko
6. **Tango's** Astor Piazzolla (1921-1992)
 - S.V.P.
 - Riverado
7. **Primavera** Ludovico Einaudi (°1955)

Het Beiaardcomité Peer wenst volgende personen te danken
voor hun bijdrage: Vandevoort Wouter, Vandevoort Ludo,
Desair Marc, Maas Louk, Sneyers Maria

Jef De Haes (°1986) kreeg zijn eerste accordeonlessen van Frans Kaers aan de Stedelijke Academie voor Muziek Woord en Dans te Lier op 9-jarige leeftijd. Aan diezelfde academie behaalde hij verschillende prijzen, en studeerde af in de Hogere Graad met grootste onderscheiding. Als beloning kreeg hij een stadsmedaille, een laureatenconcert en een CD-opname. Verder studeren deed hij aan het Lemmensinstituut Leuven bij Eddy Flecijn en aan het Conservatorium van Gent bij Philippe Thuriot. Ondertussen nam hij deel aan de meest prestigieuze wedstrijden ter wereld, zoals Der Internationale Wettbewerb in Klingenthal (Duitsland), Coupe Mondiale in Glasgow (Schotland), Premio Internazionale Citta Di Castelfidardo in Castelfidardo (Italië) en Citta Di Lanciano in Lanciano, Italië. Hij voerde reeds 3 accordeonconcerti uit met orkest en volgde verscheidene masterclasses. Jef De Haes treedt op in verschillende ensembles en is ook werkzaam als leerkracht aan de SAMWD Lier en ART Tienen.

Koen Van Assche (°1967) behaalde in 1986 het eindexamen aan de Koninklijke Beiaardschool "Jef Denyn" te Mechelen. Hij is co-stadsbeiaardier van Antwerpen en stadsbeiaardier van Lier, Turnhout en Herentals. Tijdens internationale beiaardwedstrijden won hij verschillende prijzen en zijn beiaardspel is te beluisteren op verschillende CD's. Koen Van Assche concerteert regelmatig in de Europese beiaardlanden en in de USA. Dit voorjaar gaf hij concerten en beiaardlessen in Canberra, Australië. Hij organiseert en verzorgt reeds meer dan 20 jaar diverse klassieke concerten waarin de beiaard op een originele wijze tot uiting komt in een samenspel met andere instrumenten. Sinds 2014 voert hij deze concerten uit met een eigen mobiele beiaard, (www.bronzenpiano.com), een project van Anna Maria Reverté en hemzelf. Deze beiaard was in 2017 te horen in de beroemde Sagrada Familia te Barcelona, in samenspel met strijkorkest. Koen Van Assche is tevens voorzitter van de Vlaamse Beiaard Vereniging en van de Beiaard Wereld Federatie. Hij is leerkracht beiaard aan de Mechelse beiaardschool, aan de SAMWD te Borgerhout en Lier, en aan de kunsthumaniora te Turnhout.

Jasper Depraetere

Woensdag 1 augustus 2018 om 20 uur

1. Barokmuziek

Suite (oorspronkelijk voor klavecimbel) Pierre Bustyn (1649-1729)

- Preludio
- Allemanda
- Corrente
- Sarabanda
- Giga

2. **Uit “Pianoconcerto 21”** Wolfgang Amadeus Mozart (1756 - 1791)

Andante

3. **Uit “Morceaux de Fantaisie, Op. 3”** Sergej Rachmaninov (1873 - 1943)

Elégie

4. **Filmisch intermezzo**

- a) Beauty and the beast (theme song) Alan Menken (°1949)
- b) La Valse d'Amélie Yann Tierssen (°1970)

5. **Romantische muziek, geschreven door beiaardiers**

- a) Passacaglia, Koraal en Fuga Benoit Franssen (1893-1978)
- b) Fantasia op ADG Jef Rottiers (1904 - 1966)

6. **Onsterfelijke songs**

- a) Nothing else Matters Metallica
- b) Life on Mars David Bowie (1947-2016)
- c) Ne me quitte pas Jacques Brel (1929-1978)
- d) Make You Feel My Love Bob Dylan (1941)

7. **Hedendaagse muziek, geschreven door beiaardiers**

- a) Een Aangenaam Voois Geert D'Hollander (°1965)
 - ‘...Ik heb zo lang gedacht...’
 - ‘...Batavia...’
 - ‘...mijn vrolijk hart dat lacht...’

Jasper Depraetere (°2000) is leerling bij Koen Van Assche. Hij studeert in 2018 af aan de Koninklijke Beiaardschool “Jef Denyn” te Mechelen en aan de Stedelijke Academie voor Muziek, Woord, Dans te Lier als beiaardier. In Lier studeert hij daarbovenop basgitaar en speelt in verschillende bands.

Op 8-jarige leeftijd begon Jasper aan de SAMWD Lier en startte het daaropvolgende jaar met beiaard als 1e instrument. Op 13-jarige leeftijd vatte hij ook zijn studie aan de Koninklijke beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen aan.

In 2015 won hij de Internationale Jeugdbeiaardwedstrijd in Deinze en speelt sindsdien concerten in binnen- en buitenland.

Sinds 2016 werd hij voorzitter van de Lierse Beiaardvereniging.

Vanaf academiejaar 2018 - 2019 zal hij zijn muziekstudies aanvangen aan ‘Luca School of Arts’, campus Lemmens in Leuven.

Luc Rombouts

Woensdag 8 augustus 2018 om 20 uur

- 1. Fanfare en rondeau** Jean-Baptiste Mouret (1682-1738)
- 2. Für Elise** Ludwig van Beethoven (1770-1827)
- 3. Prelude for piano op. 3 nr. 2, 'the Bells of Moskow'** Sergei Rachmaninov (1873-1943)
- 4. La catedral, voor gitaar** Agustin Barrios Mangore (1885-1944)
 - a) Preludio saudade
 - b) Andante religioso
 - c) Allegro solemne
- 5. Leyenda** Isaac Albéniz (1860-1909)
- 6. Beroemde songs uit de jaren '70**
 - a) She's Always a Woman Billy Joel (1949)
 - b) Das Model Kraftwerk
- 7. Four Preludes on Apalachian White Spirituals** Ronald Barnes (1927-1997)
 - a) Lands Beyond the Clouds
 - b) Daniel in the Lion's Den
 - c) Tranquility
 - d) Rise and Shine, Brothers

Bewerkingen voor beiaard: Albert Gerken (1), Bob van Wely (2), Luc Rombouts (2-4-6), Marcel Siebers (5).

Luc Rombouts (°1962) is licentiaat in de klassieke filologie en Master of Business Administration, beide aan de KU Leuven. Hij startte in 1983 beiaardstudies aan de Leuvense beiaardafdeling van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' te Mechelen. In 1987 behaalde hij het laureaatsdiploma van de Mechelse beiaardschool met grote onderscheiding. In 2016 behaalde hij cum laude een doctoraat aan de Universiteit Utrecht met een studie over de oorsprong van de beiaard.

Luc is titularis van de stadsbeiaard van Tienen en de twee universiteitsbeiaarden van Leuven. Hij gaf concerten in Europa en de Verenigde Staten en trad op tijdens festivals en congressen. Samen met zijn collega Twan Bearda vormt hij het beiaardduo The Bells' Angels, dat het repertoire voor beiaard vierhandig exploreert. Hij is bestuurslid van de Koninklijke Beiaardschool 'Jef Denyn' in Mechelen, het Nationaal Museum Klok & Peel in Asten en de Leuvense klokken- en beiaardvereniging Campanae Lovanienses.

Luc publiceerde in de jaren '90 de herontdekte manuscripten van het Leuvense beiaardhandschrift en de preludia van Matthias Vanden Gheyn. Verder zet hij zich in om de beiaardcultuur bekend te maken bij het grote publiek. Daartoe coördineerde hij onder meer van 2010 tot 2014 het kandidaatsdossier leidde tot de erkenning door UNESCO van de beiaardcultuur in België als voorbeeldpraktijk in de omgang met immaterieel cultureel erfgoed.

Luc schreef enkele boeken die de beiaardcultuur voorstellen voor een groter publiek. Hij was eindredacteur van het boek *De beiaard. Een politieke geschiedenis* (2009) en schreef de beiaardgeschiedenis *Zingend brons. 500 jaar beiaardmuziek in de Oude en de Nieuwe Wereld* (2010). Dat laatste boek werd meermaals bekroond en kwam in 2014 op de internationale markt in Engelse vertaling (*Singing Bronze. A History of Carillon Music*). In 2017 publiceerde hij samen met fotograaf Andreas Dill het fotoboek *Zingende torens. Vlaamse beiaarden in beeld*. In 2017 ontving Luc de Jhr. Jacob van Eyck Oeuvreprijs van de Utrechtse Klokkenluiders Gilde omwille van zijn verdiensten voor de beiaardcultuur.

Kenneth Theunissen en Martien Van der Knijff

Woensdag 15 augustus 2018 om 20 uur

- | | |
|---|---|
| 1 She | Charles Aznavour (1924) |
| 2 Medley
The windmills
Vilja-lied
You are my hearts delight (Dein ist mein ganzes herz) | Michel Legrand (1932)
Franz Lehár (1870-1948)
Franz Lehár |
| 3 Tritsch-Tratsch Polka | Johann Strauss Jr(1825-1899) |
| 4 Medley
The impossible dream
All I ask | Mitch Leigh (1928-2014)
Andrew Lloyd Webber (1948) |
| 5 Blaze away | Abe Holzmann (1874-1939) |
| 6 Medley
Adios nonino
Libertango | Astor Piazzolla (1921-1992)
Astor Piazzolla |
| 7 Medley
Send in the clowns
Friends for life | Stephen Sondheim (1930)
Andrew Lloyd Webber |
| 8 Bloemenwals | Pjotr Iljitsch Tschaikowski
(1840-1893) |

Kenneth Theunissen studeerde piano en slagwerk aan het Muziekconservatorium te Hasselt. In 1993 behaalde hij met docenten Jos D'hollander en Eddy Mariën het eindexamen aan de Koninklijke beiaardschool te Mechelen. Hij won prijzen op de beiaardwedstrijden te München, Venlo en werd in 1995 algemeen laureaat te Zwolle. Hetzelfde jaar behaalde hij bij slagwerkdocent Leo Ouderits zijn meestergraaddiploma met grootste onderscheiding aan het Lemmensinstituut te Leuven. Als slagwerker trad Kenneth op met het orkest van de Koninklijke Muntchouwburg, het Filharmonisch orkest van Luik, het Ballet van Vlaanderen en was hij jarenlang eerste slagwerker van de musical 'Les Misérables' te Duitsland. Momenteel is hij slagwerkdocent aan het muziekconservatorium van Hasselt en Lanaken. In 2008 werd Kenneth aangesteld als stadsbeiaardier van Hasselt en werd hij tevens algemeen laureaat van de vijfjaarlijkse prestigieuze internationale Koningin Fabiolawedstrijd voor beiaard te Mechelen. In 2013 werd Kenneth aangesteld als stadsbeiaardier van Gent.

Martien Van der Knijff bespeelt de carillons van Zwolle, Hattem, Hasselt, Elburg, Apeldoorn ('s Heerenloo) en Katwijk aan zee. Martien is tevens organist in de PKN (Hervormde Gemeente) van Oldebroek, IJsselmuiden (Hoeksteen) en Heerde. In zijn hoedanigheid van beiaardier geeft Martien beiaardconcerten in binnen- en buitenland. Regulier geeft hij advies bij beiaardprojecten en projecten met luidklokken. Martien is tevens betrokken bij het realiseren van een luidklok op de begraafplaats te Oldebroek. Martien maakt graag arrangementen voor diverse instrumenten zoals de beiaard, orgel, ensembles en koren en heeft zich tevens gespecialiseerd in het maken van melodieën voor de carilloncomputer.

Carl Van Eyndhoven

Woensdag 22 augustus 2018 om 20 uur

1. **Fantasie sur les motifs favoris de l'Opéra
Gemma di Vergy de G. Donizetti**
(uit: Compositien voor het klokkenspel 1861 - Utrecht)
Gaetano Donizetti
(1797-1848)
2. **Regrets (Boston Waltz)**
Johan Frederik Pala
1892 - 1972
3. **Vestiva i colli**
Giovanni da Palestrina
(1525 - 1594)

Une jeune Fillette
(Manuscript van Vincentius de la Faille, Brussel 1625)
4. **Oh Cara Armonica**
(Uit: Il Flauto Magico - W.A.Mozart)
Fernando Sor
(1778 – 1839)
5. **Imagine**
John Lennon
(1940 - 1980)
That Ole Devil Called Love
Doris Fisher
(1915 -2003)
6. **Roemeense dansen**
Béla Bartók
(1881 - 1945)
7. **Valses Poeticos (selectie)**
Enrique Granados
(1867 - 1916)
8. **For My Lady**
Jean 'Toots' Thielemans
(1922-2016)

Saint Thomas
Sonny Rollins
(°1930)

Improvisatie

Carl Van Eyndhoven (1959) laat zich vooral horen in de beiaardwereld als stadsbeiaardier van Tilburg en Mol. Gecombineerd met zijn liefde voor jazz en Béla Bartók levert dit soms merkwaardige klanken op. Hij is decaan van de Faculteit Kunsten (LUCA / KU Leuven) en promoveerde in 2012 over de uitvoeringspraktijk van zeventiende-eeuwse beiaardmuziek in de Zuidelijke Nederlanden. Van 2000 tot 2012 was hij voorzitter van de Vlaamse Beiaardvereniging. Momenteel is hij voorzitter van Resonant en het Béla Bartók Archief - Fonds Denijs Dile van België. Begin 2018 bracht hij de CD “Django Bells” uit: een combinatie van beiaard met het jazz manouche ensemble ‘Minor Sing’ (Lyon).

Wim en Elien Van den Broeck

Woensdag 29 augustus 2018 om 20 uur

- | | |
|---|----------------------------|
| 1.) Largo uit opera Xerxes | G.F. Händel (1685-1759) |
| 2.) Annen-Polka | J. Strauss jr.(1825-1899) |
| 3.) I dreamed a dream | C.M. Schönberg(°1944) |
| 4.) Introspection | R. Van Otterloo(1941-1988) |
| 5.) De Postkoets | J. Cleber(1916-1999) |
| 6.) The deer hunter (main theme) | S. Myers(1930-1993) |
| 7.) Ave maria | A. Piazzolla(1921-1992) |
| 8.) The hills are alive (Sound of music) | R. Rodgers(1902-1979) |
| 9.) Tico Tico | J. de Abreu(1880-1935) |
| 10.) Moments for Morricone | E. Moriconne(°1928) |
| 11.) Gezamenlijke improvisatie op een thema van Armand
Preud'homme | |

1,2,3,4,5,6,8,9: bewerking Kenneth Theunissen

7: bewerking Jakob Devreese en Rachel Perfecto

Elien Van den Broeck (°2003) startte op 9-jarige leeftijd met haar beiaardstudies in Peer bij Erik Vandervoort waar zij nog steeds beiaard studeert. Op jonge leeftijd won zij reeds twee internationale beiaardwedstrijden (Deinze en St. Amand-les-eaux) en in haar thuisgemeente Meerhout kreeg zij de gemeentelijke cultuurprijs voor haar beiaardverdiensten. Concerteren deed zij reeds op verschillende beiaarden in België en Nederland. Momenteel studeert Elien aan het kunstsecundair onderwijs Heilig Graf in Turnhout waar zij als eerste instrument beiaard studeert bij Koen Van Assche en orgel bij Karolien Schuurmans. Elien werd eind maart 2018 aangesteld als beiaardier van de abdij van Mol-Postel.

Wim Van den Broeck (°1974) startte op volwassen leeftijd met muziekstudies voor orgel en beiaard. Orgel studeerde hij bij Carl Van Eyndhoven en Luc De Winter. Beiaard studeerde Wim vanaf 2008 bij Teun Michiels in de academie voor muziek en woord te Diest en vervolgens in de Koninklijke beiaardschool te Mechelen waar hij les kreeg van Eddy Mariën (beiaardliteratuur-campanologie), Erik Vandervoort (harmonie en compositie) en improvisatie bij Tom Van Peer en aldaar afstudeerde in 2013. In zijn thuisgemeente Meerhout kreeg Wim de gemeentelijke cultuurprijs uitgereikt in 2013 voor zijn diverse muzikale verdiensten. Wim is momenteel beiaardier in Diest, Genk en Peer en organist te Meerhout en Laakdal.